



广西交通技师学院

信息工程系 2025 年专业人才培养方案

广西交通技师学院

二〇二五年六月

数字媒体技术应用专业人才培养方案

（五年制高级工）

一、专业名称及代码

（一）专业名称:数字媒体技术应用。

（二）专业代码:0319-3

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学历者。

三、学习年限

培养层次	招生对象	学制
高级技能	初中毕业生	5年

四、职业岗位范围（面向）

本专业的对应专业技能方向、职业岗位、职业技能等级证书，见下表。

数字媒体技术应用专业对应的职业岗位范围

专业（技能）方向	主要职业（岗位）	职业技能等级证书
数字媒体素材内容制作、数字媒体产品用户界面设计	图像处理师、后期剪辑师、后期特效师、三维模型师、三维动画师	中级：动画制作员（四级）
	产品用户界面设计员	高级：动画制作员（三级）（4-13-02-02）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

培养从事数字媒体技术应用的高级技能人才（高级工）。

（二）培养规格

本专业毕业生应具有思政、知识与技能、关键能力、职业素养等方面的要求，应将本专业所特有的，有别于其他专业的职

业素养要求纳入。

1.思政要求

- (1) 具有良好的思想品德和职业道德;
- (2) 掌握法律基本知识,具备较强的法律意识和法制观念;
- (3) 掌握体育和卫生保健的基本知识及运动技能,具备良好的;
- (4) 具有良好的人际交往与团队协作能力;
- (5) 能吃苦耐劳,工作责任感强,工作执行力强;
- (6) 具备较强的获取信息、分析判断和学习新知识的能力;
- (7) 具有积极的职业竞争和服务的意识。

2.专业知识和技能

- (1) 具有识别数字媒体应用技术所需要的英文词汇、语句,借助翻译工具阅读英文技术资料的能力。
- (2) 具有计算机常用办公及工具软件的基本应用能力。
- (3) 具有熟练使用计算机网络技术获取多媒体素材、正确选择应用软件采集和处理多媒体素材的能力。
- (4) 具有与数字媒体技术应用相关的美术、音乐等方面的素养。
- (5) 具有使用计算机从事图形图像处理、平面创意与制作、二维动画设计与制作、三维设计与制作等工作能力。
- (6) 具有网页设计与制作能力。
- (7) 具有数字影音编辑与合成能力。
- (8) 具有常用数字媒体与音像设备的使用与维护能力。

(9) 具有数字媒体产品营销能力。

3.关键能力

胜任数字媒体素材采集与内容制作、产品用户界面设计等工作任务，掌握本行业素材采集、内容制作和产品交互设计的最新技术标准及其发展趋势，具备与人交流、与人合作、自我管理、信息处理等通用能力，视听感知、视觉传达、视听表现、空间思维、创新思维、审美素养、场控管理、时间意识、责任意识、设备管理维护意识、版权意识、规范意识、数据管理意识。

4.职业素养

- (1) 具有良好的思想品德和职业道德；
- (2) 掌握法律基本知识，具备较强的法律意识和法制观念；
- (3) 掌握体育和卫生保健的基本知识及运动技能，具备良好的；
- (4) 具有良好的人际交往与团队协作能力；
- (5) 能吃苦耐劳，工作责任感强，工作执行力强；
- (6) 具备较强的获取信息、分析判断和学习新知识的能力；
- (7) 具有积极的职业竞争和服务的意识；
- (8) 具有较强的安全文明生产与节能环保的意识。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课、专业基础课、专业技能课和工学一体化课程。

(一) 公共基础课

本专业公共基础课设置采用人力资源和社会保障部《技工院

数字媒体技术应用专业人才培养方案

校公共课设置方案（2022）》，必修课程包括思想政治、语文、历史、数学、英语、数字技术应用、体育与健康、美育、劳动教育、通用职业素质等。应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求。

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
1	思想政治 (中级阶段)	通过思想政治课程学习，培育学生的思想政治学科核心素养，即具有政治认同素养、职业精神素养、法治意识素养、健全人格素养和公共参与素养的学生。	基础模块包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治四部分内容；拓展模块包括时事政策教育，学校德育工作，学生社会实践、国家安全教育，民族团结进步教育，中华优秀传统文化、革命文化、文明礼仪教育，艾滋病预防教育，毒品预防教育等。	本课程的实施，以课程标准为依据，落实立德树人根本任务，将培育学生的学科核心素养贯穿于教学活动全过程。在教学实践中，坚持正确育人导向，强化价值引领，注重探讨式和体验性学习，加强社会实践活动，培养学生的实践能力和创新精神。	144
2	语文(中级阶段)	学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。	基础模块包括：语感与语言习得、中外文学作品选读、实用性阅读与交流、古代诗文选读、中国革命传统作品选读、.社会主义先进文化作品选读、整本书阅读与研讨、跨媒介阅读与交流； 职业模块包括：劳模精神工匠精神作品研读、职场应用写作与交流、微写作、科普作品选读。	本课程的实施，以课程标准为依据，将培育学生的语文学科核心素养贯穿于教学活动全过程。做到坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；体现职业教育特点，加强实践与应用；提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。	198

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
3	历史	<p>学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。让学生逐步形成具有历史课程特征的必备品格和关键能力，是历史知识、能力和方法、情感态度和价值观等方面的综合表现，包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史阐释、家国情怀五个方面。</p>	<p>中国历史内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史。世界历史内容包括世界古代史，近代史和现代史。</p>	<p>基于历史学科核心素养设计教学；倡导多元化的教学方式；注重历史学习与学生职业发展的融合；加强现代信息技术在历史教学中的应用。</p>	72
4	数学	<p>初级工阶段通过数学课程的教学，使学生获得数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。高级工阶段进一步拓宽数学学习领域，培养学生用数学思维观察世界、分析问题的习惯，提升学生的整体数学素养。</p>	<p>中级工数学基础模块分为上册和下册，主要内容有：集合与不等式、函数、三角函数、数列、排列与组合、概率与统计初步。拓展内容有：算法初步、数据表格信息处理； 高级工数学包括电工电子专业数学基础模块和高等数学基础模块。主要内容有：主要内容有：反三角函数、复数、解析几何；函数与极限、导数与微分、导数的应用、积分及应用。</p>	<p>围绕课程目标，发展和提升数学学科核心素养，按照课程内容确定教学计划，创设教学情境，完成课程任务；教学要体现职教特色，教学中要合理融入思想政治教育，提高职业素养。进一步提升学生综合运用各种数学知识和方法进行逻辑推导。增强学生的自信心和学习毅力，培养学生克服困难、坚持不懈的精神。</p>	144

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
5	英语	以英语知识为基础、英语运用技能为核心的英语素质积累过程；巩固和扩展英语基础知识；加强英语综合运用能力，包括听力、口语、阅读、写作及翻译等；能运用英语知识进行自我学习、信息处理、数字应用、创新、与人合作交流的能力。	中级工英语从个人家庭、学校生活、购物、食物、房屋居住、生活习惯身体健康、工作计划安排等模块内容由浅入深，选取学生熟悉的话题，简单对话，培养学生听说读写的的能力。高级工英语在基础知识上有所巩固和拓展，词汇量增加，教学内容上增加语法内容以及进行话题讨论，独立预习阅读小短文，进行句子翻译，听说读写能力难度增加。	教学要充分调动学生的主动性、能动性，教学设计要符合技工学生高级工的需求，关注学生的情感，营造宽松、平等、活跃的教学氛围。为学生创造英语实践情境与机会，培养学生的语言综合应用能力。加深对其他国家文化的理解，增强学生的跨文化交际意识和能力。	144
6	数字技术应用	通过本课程学习使学生掌握计算机基础知识，理解计算机常用术语和基本概念，熟练操作办公软件，对音频视频、动画等信息能进行简单的处理，具有网络的入门知识。	基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步 8 个部分内容。拓展模块有计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作 10 个专题。	了解计算机的基础知识，了解常用的汉字输入法，能正确输入中英文，熟悉典型操作系统的使用，初步了解常用办公软件的使用方法；具备计算机网络基本知识并能使用网络进行信息收集和信息交流；了解计算机安全知识，能使用杀毒软件查杀病毒。	72

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
7	体育与健康	通过体育与健康课程的学习，学生将掌握体育与健康基础知识、运动技能和科学健身方法；培养运动兴趣和特长，养成锻炼的习惯，增强体能，增进健康；培养良好的心理素质，提高与人交流和合作的能力；发扬体育精神，并与职业精神相结合，形成积极进取、乐观开朗的生活态度。	体育的概念和组成、体育发展简史、全民健身知识、保健和康复体育方法简介、体育教学进度及内容、体育教学考核的内容。 从身体各方面进行练习：速度素质练习、耐力素质练习、力量素质练习、协调性素质练习、柔韧素质练习。 基本运动技能训练：田赛、径赛、足球、篮球、排球、乒乓球。	结合专业特点，以树立“健康第一”为指导思想，以养成良好的锻炼身体习惯、培养终身体育意识为目标。把身体素质、活动能力、实用技能、娱乐、休闲、健身等与健康、与学生将来走入社会后和生存，所需息息相关的内容有机地结合起来。	180
8	美育	通过美育课程的学习，帮助学生建构审美认知，培养学生的审美能力，丰富审美体验，引导学生树立正确的审美观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，完善人格修养，增强文化自信，增强学生文化创新和技术创新意识。	包括美和审美、美的欣赏、美的创造等3个单元，具体以美的起源和发展、美的本质和特征、美的类型、审美与美感、形式美、自然美、社会美、科学美、技术美、艺术美、创设美好环境、塑造良好形象、培养高雅生活情趣、缔造美丽人生等为主要教学内容。教师可以联系学生的思想与生活实际，注重发挥学生的审美主体作用，有针对性地开展教学。	坚持弘扬社会主义核心价值观，强化文化自信，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，完善人格修养，增强文化自信。阐述美的起源和发展，探究美的本质和特征，剖析美的类型和形态，帮助学生增长美的基础知识，丰富审美体验，开阔人文视野。	18

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
9	劳动教育	使学生能够正确理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念；促进学生体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。	包含劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法律法规等内容，设置四大模块——以劳立人、以劳建功、以劳增技、以劳育美，以实现劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观教育。	依照理实一体的教学理念，采取以项目驱动为引领，理论学习与实践相结合，让劳动教育课活起来、让学生动起来。遵循学生劳动活动必修项目课程化的思路，带动理论学习与实践深度融合。积极运用现代教育技术，将多媒体课件、网络教学等现代化手段与传统课堂相结合，方便学生自主学习。	48
10	通用职业素质	通用职业素质课程的总目标是提高学生参与社会主义现代化建设的执行力、在人才市场上的竞争力，为学生终身职业发展奠定扎实基础。具体体现为树牢职业理想信念、建立职业基本意识、掌握通用职业知识、发展通用职业能力等四个目标。	通用职业素质课程共设自我管理、自主学习、理解与表达、信息检索与处理、交往与合作、企业管理与企业文化、创新创业指导与实训、就业指导与实训等8个模块。	以学生需要为中心，以职业发展为核心，以能力培养为重心。教学组织形式突出学生主体地位，强调在实践中获得价值体验，在行动中内化观念、意识、知识，逐步掌握方法，满足学生素质提升的实质要求。	36
11	思想政治（高级阶段）	帮助学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系；使学生了解心理健康基本知识，掌握基本的心理调适方法；进一步增强学生的自信心和耐挫性，培养学生乐观积极的生活态度和顽强的意志品质；协助学生完成由“校	主要教学内容包括：《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》、《大学生心理健康教育》、《思想道德与法治》、《就业指导与创业基础》、《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》	通过精心的教学设计、丰富的教学环节、鲜活的教学语言、前沿的教学方法，拉近学生与伟大思想之间的距离，使广大学生更加坚定听党话、跟党走的思想自觉和行动自觉，真正得到思想启发、战略启示、智慧启迪、信仰启蒙。建构以学生为中心的	144

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
		“园人”向“职业人”、“社会人”的转变；引导学生树立科学的择业、就业、创业观念，强化竞争意识，培养自主意识，掌握求职技巧、提升就业能力，实现职业成功。		教学模式，加强团队合作的研讨能力。采用现代教学技术手段，增加课堂的信息量，使学生更清晰直观地理解教学内容，增加兴趣，提高教学效果。	
12	语文 (高级阶段)	应用文写作课程以“培养能力，提升素质，服务社会”为原则，使学生掌握应用文写作基本理论知识、基本方法和技巧，能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用应用文种，最终达到：基础扎实，写作自如，德技兼修的教学目标。	了解应用文写作与高技能劳动者培养的关系；掌握应用写作语言的特点；了解职场中常用应用文的结构形式和写作要求，掌握其写作的基本知识、基本技能，懂得规范地书写文书。	能够为满足生活、工作对书面表达的需要而模仿范文进行较为实用地应用文实训活动。	36

(二) 专业基础课

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
1	视听语言解析	初步掌握电影发展史，了解影视艺术的基本知识和基本特征，掌握影像作品中视听语言的审美鉴赏方法，学会写较简单的影视评论，以及对镜头拍摄和剪辑的敏感性，为学生在之后学习拍摄、剪辑中打下坚实基础。学生在鉴赏的过程中，丰富美育知识，提高影视艺术作品欣赏能力、审美水	影视艺术概述、影视艺术特征、美学特征、影视的影像艺术、影视的声音艺术。中国电影导演与中国主要电影类型、影视的批评鉴赏。	应合理贯穿课程思政元素突出应用，使学生了解各种电影类型，反复观看影片的同时，深度解读影片，加强学生对影片镜头语言、构图等专业知识的认识。本课程将对各种电影基础理论加以讲解，并在分析影片时综合运用，通过课程的学习使学生掌握电影分析方法和技巧，对于电影作品	80

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
		平,并提高学生综合文化素质的目的。		有较专业的剖析和阐述。培养学生的情感、审美能力与正确的价值观。	
2	数字媒体概论	了解数字媒体的基本知识,掌握相关概念。了解数媒艺术的时间与技术线索。掌握数字媒体艺术的特征。了解新媒体艺术与当今时代的关联。能够区分不同的数字媒体艺术特征。掌握影像艺术、影响装置艺术、交互艺术、虚拟现实、人工生命的特征。	数字媒体的定义、数字媒体艺术的特征、数字媒体艺术的历史、数字媒体艺术的类型、新媒体艺术的概念及特点。	实训场地应按学生人数配备多媒体应用计算机、多媒体设备。实训场地还应配备讨论区与影视编辑台、绘制台,以便实现即讲即练的互动式教学。教学资料的查找区:书本资料《photoshop精彩制作100例》《photoshop图像处理技术》。	80
3	运动规律	能根据教师指导、借助工具书与网络资源等资料,在动画制作周期内,根据任务的要求,使用计算机设备和动画制作软件等工具,完成动画对象的动画制作、检查验收、记录、存档并进行评价反馈。授课过程中着重培养珍惜设备、精益求精、诚实守信的职业素养。	理解动画运动的基本原理和概念,包括时间、节奏、空间等因素对动画运动的影响。理解并应用动画运动的原理,如重力、惯性等,在作品中呈现出合理的运动效果。	教师需具备扎实的动画运动规律理论知识和丰富的实践经验,能够为学生提供专业的指导和帮助,可通过信息化系统看视频、图片、文字等资料,实现学习、展示、汇报及专业文化熏陶。	80
4	结构素描	素描是造型艺术的基础,学习绘画先学素描可以使学生提高对被画物体观察、理解、感悟的能力,并通过自己的临摹练习增强自己的分析能力和造型的表现能力。	美术理论、素描写生基础知识、几何体结构素描的造型手段、结构的再认识、空间感、结构素描中线的表现	运用计算机网络及工具书、参考资料,适当补充介绍一些绘画大师的素描写生作品以及优秀的影视类作品,把素描知识结合到专业课的相关知识中去,利于开阔学生的视野以及利于加强素描与专业课之间的关联性,顺利完成学习任务。	80

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求与建议	参考学时
5	构成基础	培养学生对设计基本要素的认知、组织与创造能力,建立系统化的设计思维逻辑,为后续专业设计课程奠定基础。	《构成基础》课程的教学内容主要在对设计要素进行深入的系统解构以及富有创造性的重构过程上。通常包括三个主要的模块:平面构成、色彩构成以及立体构成。这些模块涵盖了设计的基础知识,着重于培养学生的创新思维和实际应用能力,使学生能够在实际设计工作中灵活运用所学知识。	在教学过程中,注重理论与实践相结合,引导学生通过案例分析、项目制作等方式,深入理解设计的基本概念和应用技巧。鼓励学生积极参与课堂讨论,通过小组合作和交流,提高学生的沟通能力和团队协作精神。	80
6	图形图像处理	本课程是学习图形图像处理软件,进行图像处理制作的基础课程。通过该课程的学习,使学生熟练掌握这一软件为专业学习奠定基础。	图形的基本概念、软件的实际操作介绍、Photoshop 功能模块、选择区域的创建与编辑、图像色彩的调整、图像的绘制与修饰、图层的使用。	应配备讨论区与绘制台,以便实现即讲即练的互动式教学。课程涉及的应用软件较多,实践性较强,为保证教学效果,建议理论教学和实践教学相互结合,以实践为主。建议在多媒体教室授课。	160

数字媒体技术应用专业人才培养方案

(三) 专业技能课

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求	参考学时
1	摄影与摄像	要求学生能运用运用摄影摄像的理论和实际操作相结合，在实际操作上加强锻炼，提高学生的摄影摄像技术能力及思考创作能力，让学生理解真正的摄影摄像，提高审美，开拓了视野。	学会相机的正确使用及操作方法； 学会运用摄影构图拍摄具备美感、质感的照片； 学会熟练运用各种光源进行拍摄； 知道商业产品拍摄的创作方法和各类拍摄技巧； 知道商业产品拍摄后期软件制作方法和技巧。	本课程应采用典型案例的教学法使学生掌握摄影摄像的一般技术。	40
2	系统界面设计 (用户界面设计课程)	了解图形与界面设计、illustrator 设计工作的理论与操作知识	通过 Illustrator 设计实例的鉴赏和分析，了解 Illustrator 设计基本概念，图形与界面设计的基本理论与操作方式	IllustratorCS3 基础操作、绘制基础的基本图形、填色和颜色管理	80
3	电脑游戏 VR 开发 (unity 3D)	掌握 Unity3D 核心功能、VR 技术原理及硬件设备接口；能独立完成 VR 游戏开发全流程；注重培养创新思维与团队协作能力。	课程主要教学内容包括 Unity3D 基础与 VR 开发环境搭建、VR 交互编程与核心技术、VR 游戏场景与交互设计，以及 VR 项目实战与部署。从引擎基础操作、C# 编程应用，到完整 VR 游戏 Demo 的开发与发布，层层递进。	教学过程采用理论与实践结合，实验课占比不低于 50%，通过小案例练习和综合项目提升能力。考核由平时成绩和期末项目构成，同时需借助 VR 硬件设备、相关软件工具及参考资料开展学习。	80

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求	参考学时
4	Afer Effect s 影视后期合成	本课程主要讲授了数字影像的观念、影像合成基础、基础特效训练、关键帧和运动、色彩调整与设计、键控抠像与细节处理、蒙版绘制和遮罩、电影字幕设计、镜头跟踪与稳定、文字特效、粒子特效及后期绘画特效。	要求掌握 after Effects 软件的工作原理软件基本功能及应用，文字特效的设计与制作，图层混合模式的应用，抠像与影片合成，动态影像跟踪，渲染输出影像作品，	掌握综合运用所学知识进行电视栏目包装和影视广告宣传设计。	160
5	Premiere 影片剪辑	培养学生的动手能力和提高学生的对影音合成技术的认识	掌握利用Premiere的基本操作和影视理论知识，掌握各种工具的使用，熟练使用关键帧、视频转场、视频特效等进行影音处理	1. 正确识别剪辑要求； 2. 掌握基本影片剪辑的操作与常见技巧； 3. 掌握基本编辑命令的操作，提高剪辑效率； 4. 能使用关键帧、视频特效等功能，特征点捕捉高效精确剪辑；	120
6	手绘 (sai)	根据设计方案绘画出适应社会行生通过本课程的学习掌握手绘技巧的运用方法，学生能独立的设计制作绘画方业对从业者专业技能的需要	本课程涉及范围广泛，和多门课程有相联关系，诸如设计、美学等课程。根据设计方案绘画出适应社会行生通过本课程的学习掌握手绘技巧的运用。	1. 正确分析绘制特点； 2. 掌握基本图形绘制的操作与常见技巧； 3. 掌握基本编辑命令的操作，提高绘图效率； 4. 能使用图层功能，特征点捕捉高效精确绘图	80

数字媒体技术应用专业人才培养方案

(四) 工学一体化课程

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
1	数字图像素材采集	<p>学习完本课程后，能胜任数字图像素材采集工作任务，能根据展示的数字媒体产品需求及特点，通过各种方式获取图像素材，包括网络端图像素材采集、设备端真实图像素材采集、设备端虚拟图像素材采集等；能遵守《中华人民共和国著作权法》等法律法规中隐私权和肖像权等相关条例，确保无侵权、无泄露他人隐私等行为，采集过程中遵守《摄影业服务规范》（SB/T10438）等行业规范；具有与人交流、与人合作、自我管理通用能力，审美素养、时间意识、效率意识、责任意识、设</p>	<p>采集任务获取与分析、采集方案的制定、采集的前期准备、数字图像素材的采集、数字图像素材的检查和优化、采集终稿的交付与文件归档、采集现场的复原和器材归位。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 网络端图像素材采集使用引擎、爬虫采集软件和浏览器插件，在规定时间内以小组为单位采集网络素材。 2. 设备端真实产品图像素材采集学生使用相机结合公司文案要求自主制定方案，完成公司推广商品的拍摄，在方案中拍摄场地的包含：选址、布景、灯光等需学生重点确认。 3. 设备端真实风景图像素材采集学生以小组为单位，结合文案要求自主制定拍摄计划完成风景图像采集。 4. 设备端真实人 	<p>采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（4~6人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力。在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。数字图像采集需要在图文处理工作站进行，工作站须具备良好的安全、照明和</p>	140

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
		备管理维护意识等职业素养以及正确的社会主义核心价值观、精益求精的工匠精神等思政素养。		物图像素材采集 学生以小组为单位完成 《中国人像摄影十杰》人像拍摄。 5. 设备端物品虚拟图像素材采集 学生以小组为单位结合文案要求自主制定拍摄计划，完成企业“景泰蓝藏品虚拟图像素材采集”任务。 6. 设备端全景虚拟图像素材采集 学生以小组为单位自主制定拍摄计划完成市政城市地标全景拍摄任务。	通风条件，可分为集中教学区、方案讨论区、拍摄区（摄影棚等）、三维立体/全景扫描区、成果展示区，并配置相应的图像采集设备、多媒体教学设备、文件服务器、互联网络等设备设施，面积以至少同时容纳 30 人开展教学活动为宜。	
2	数字图像编辑制作	学习完本课程后，学生能胜任数字图像编辑制作工作任务；能依据数字媒体内容制作需求及特点对原始图像素材加工处理，包括	任务的获取与分析、数字图像编辑方案的制定、数字图像编辑环境的准备、数字图像的编辑制作、初稿的检查	1. 真实产品图像编辑制作 2. 真实风景图像编辑制作 3. 真实人物图像编辑制作 4. 全景虚拟图像	采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施，提高教学效果，建议采用	140

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
		对真实产品图像、真实风景图像、真实人物图像、全景虚拟图像和物品虚拟图像的编辑制作等。	和优化、数字图像编辑终稿的交付与文件归档。	编辑制作 5. 物品虚拟图像编辑制作 6. 物品虚拟图像编辑制作	分组教学的形式（4~6人/组），便于岗位轮转，培养学生的沟通交流、团队合作能力。在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。有条件的地区，建议通过引企入校或建立校外实训基地等方式为学生提供数字图像编辑制作的真实工作环境，由企业导师与专业教师协同教学。	
3	数字视频素材采集	学生完成本课程学习后，能胜任数字媒体素材采集工作任务，包括利用摄	视频采集方案的制定、采集实施准备、采集实施与过程	任务一：科普教育微课视频素材采集学生以小组为单位，结合拍摄项	采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设	240

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
		像机、录像机、动捕设备等进行固定镜头采集、运动镜头采集和多定位镜头动作捕捉采集等；能遵守摄影行业服务规范；具有与人交流、与人合作、自我管理通用能力，良好的艺术素养、审美素养、创意表现、场控管理、时间管理、责任意识、设备管理维护意识、版权意识等职业素养以及追求卓越的工匠精神思政素养。	控制、终稿交付与文件归档、拍摄场地的复原和器材归位。	目资料，完成双机位拍摄世界技能大赛科普讲座，视频素材按机位分类并按拍摄顺序命名存档交付，用于微课视频的制作。 任务二：企业宣传片视频素材采集学生以小组为单位，结合拍摄项目资料，自主制定拍摄方案，完成企业文化宣传片素材拍摄，并按照行业标准对素材进行整理分类存储。 任务三：虚拟形象视频素材采集学生以小组为单位，结合拍摄项目资料，自主制定拍摄方案，使用动捕设备完成形象运动轨迹数据捕捉，包含站立待机、旋转跳跃、休闲放松、现场互动等，将采集好的运动轨迹以常规动捕数据格式输出，并按企业标准规范命名存	备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（3~4人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力；在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。	

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
				档交付,用于虚拟形象的骨架绑定。		
4	数字视频剪辑与包装	<p>1. 明确完成时间和交付文件的标准;具有良好的与人交流和自主学习能力。</p> <p>2. 制定工作方案并与教师确定方案的可执行性,具有与人合作的能力。</p> <p>3. 能选择合适的制作软件、安装和配置编辑界面及项目路径、安装相关插件,能做好素材的检查、补充、整理、备份,遵守知识产权相关规定;具有良好的版权意识。</p> <p>4. 能独立运用Premiere 等主流的剪辑软件与视频制作软件视觉合成特效元素,调整视频色调和音频效果,实现预期的片头、片尾、转场等包装效果,传达正确的社会主义核心价值观视听叙事能力和创新能力。</p> <p>5. 能对视频精剪</p>	<p>视频任务单信息提炼(内容特点、风格、受众等);统筹计划表、台本、分镜头脚本解读;剪辑素材(原始视频/音频文件)整理。</p> <p>剪辑手法(顺序叙事、蒙太奇、无技巧转场等);包装风格特征;参考视频获取渠道与知识产权规范。</p> <p>视频软件(如Adobe系列、剪辑)安装配置;项目资料库标准化管理;素材网站(包图网、新片场等)应用。</p> <p>视频粗剪与效果合成</p> <p>剪辑软件功能(轨道、时间线、转场等)及特效软件功能(时间轴、图层、遮罩等)的使用。</p>	<p>1. 科普教育 微课剪辑与包装</p> <p>2. 科普教育 纪录片剪辑与包装</p> <p>3. 企业产品 宣传片剪辑与包装</p>	<p>采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备,提高教学效果,建议采用分组教学的形式(3~4人/组),便于岗位轮转,培养学生沟通交流、团队合作的能力;在完成工作任务的过程中,教师需加强示范与指导,注重学生职业素养和规范操作的培养。</p>	120

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
		质量进行自检，收集教师和小组同学的意见，对初稿进行反复修改优化，并对视频剪辑与包装设计的理念进行展示 6. 能根据任务指定的编码规格输出视频定稿并提交，对视频文件及相关资料按要求进行编号、登记、归档等。				
5	数字音频效果制作	完成课程后，学生能选择和调试调音设备，准备音效处理软件和插件，筛选优质音频素材。熟练使用音频修饰和重组工具，进行音频效果制作，包括混响、压缩、增益等，确保音量、音质、音色准确，输出格式规范。具备音乐素养和创新意识，能创造适用的音频效果。能使用检验法确保音频效果符合应用和使用要求，音效文件符合 GY/T 281—2014、GY/T 156—2000和GY/T 349—	音效制作软件和设备的使用。 音频修正方法。音频效果衡量指标。音效初稿的审核与优化。音效对比法。音效质量的监听与识别。音效质量检测内容,包括音质、音量、音调、音色、空间感。	任务一：企业宣传片音频降噪。企业计划为宣传片音频降噪，学生以小组为单位，通过检查、降噪、杂音处理等技术完成音频降噪，并以指定格式提交。音频降噪需符合企业宣传片要求，无杂音，还原真实声音效果，符合标准。 任务二：科普教育微课音频剪辑。科普微课添加语音讲解，音频内容需根据视频内容调整。学生以小组为单位完成音频剪	采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（3~4人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力；在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。	120

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
		<p>2021标准规范；具有精益求精的工匠精神。</p> <p>能规范命名、存储、归档音频文件；严格遵守相关法律法规，防止违法、违规、侵权行为；具有规范意识、效率意识等职业素养。</p>		<p>辑需符合科普微课视频制作要求，确保声画同步，声音清晰，还原真实语音效果。</p> <p>任务三：虚拟角色制作音效，学生以小组为单位完成音收集素材，调整视频速度，添加音效，调节声音大小，加工处理音频素材，命名文件。</p>		
6	三维模型制作与渲染	<p>学习完本课程后，学生能胜任三维模型制作与渲染工作任务，包括道具模型制作与渲染、动植物模型制作与渲染、建筑场景模型制作与渲染、元宇宙虚拟形象模型制作与渲染等。</p>	<p>模型制作方案的制定、模型的制作、模型的渲染、初稿的自检与修改、终稿的输出、归档与交</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工艺品类数字藏品道具模型制作与渲染 2. 科普小游戏生态仿真角色模型制作与渲染 3. 科普小游戏生态仿真角色模型制作与渲染 4. 城市地标元宇宙空间虚拟形象模型制作与渲染 	<p>采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（4~6人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力；在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。</p>	240

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
7	三维动画制作	学习完本课程后，学生能胜任三维动画制作等工作任务，包括利用软件建立模型骨架系统绑定骨骼，根据动画运动规律制作360°旋转展示动画、现代建筑漫游动画、灯光工程演示动画、自然界生态仿真模拟动画、元宇宙空间虚拟形象技能动画。	三维动画制作概念；三维动画类型、动画设计风格、播放制式的原理与种类；文件制作的技术参数和格式、工作计划的制定、模型的绑定、三维动画的制作、虚拟摄像机的创建、初稿的检查和反馈、文件的归档。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工艺品类数字藏品360°旋转展示动画制作 2. 城市地标现代建筑漫游动画制作 3. 城市地标灯光工程演示动画制作 4. 科普小游戏自然界生态仿真模拟动画制作 5. 城市地标元宇宙空间虚拟形象技能动画制作 	采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（4~6人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力；在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。	240

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	参考性学习任务	教学要求	参考学时
8	产品用户界面设计	学习完本课程后，学生能胜任数字媒体产品用户界面设计等工作任务，根据数字媒体产品的原型外观进行布局设计，包括 Web 界面设计、定制 H5 界面设计、小程序界面设计、App 界面设计等不同展示平台的设计。	数字媒体产品资料的阅读及信息提炼、界面设计任务单内容与要求的确定、产品原型设计稿的分析与解读、界面设计工作方案的制定、用户界面的制作、用户界面设计的检查与优化、设计稿的修改与完善、终稿的交付及文件的归档。	1. 科普小游戏定制 H5 界面设计 2. 企业形象网站 Web 界面设计 3. 城市地标元宇宙空间小程序界面设计 4. 工艺品类数字藏品资讯平台 App 界面设计。	采用行动导向的教学方法。为确保教学安全、合理使用实训设施设备，提高教学效果，建议采用分组教学的形式（4~6 人/组），便于岗位轮转，培养学生沟通交流、团队合作的能力；在完成工作任务的过程中，教师需加强示范与指导，注重学生职业素养和规范操作的培养。	240

（五）岗位实习

根据《自治区教育厅等八部门关于印发广西壮族自治区职业学校学生实习管理实施细则（修订）的通知》文件安排岗位实习。岗位实习分为认知实习和岗位实习两种形式。

序号	实习形式	实习目标	实习任务	实习标准	考核要求	参考学时
1	认知实习	了解所实习企业的发展状况、经营现状、现代化管理和业务范围等；能够熟悉企业项目流程，能够熟悉各部门、岗位职	公司文化与业务熟悉：在实习期间，学生需要了解实习公司的企业文化、组织结构以及主营业务。通过参与公司内部	《广西壮族自治区职业学校学生实习管理实施细则（修订）》明确，实习岗位应与学生所学专业对口或相近，原则	实习考核成绩由学生自评、企业考核、实习报告和实习带队教师考评四部分组成。	一周

序号	实习形式	实习目标	实习任务	实习标准	考核要求	参考学时
		<p>责，能够初步了解各岗位所需掌握何种技能/应用软件。</p> <p>能够通过认知实习了解企业所需的职业习惯和职业道德；</p> <p>增强生产安全规范意识，熟悉设备操作、维护等使用流程和方法；</p> <p>培养数字媒体设计与制作的创新能力；</p> <p>增加感性认识，扩大视野，提高观察能力、动手操作能力、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>培训、讲座等活动，学生可以了解公司的运作机制和业务流程，为日后的工作打下坚实的基础；</p> <p>实习报告与总结撰写：实习结束后，学生需要撰写实习报告或总结，对实习期间的学习和实践经验进行梳理和反思。通过总结自己的收获和不足，学生可以更好地规划未来的学习和职业发展。</p>	<p>上不得跨专业大类安排实习。</p> <p>职业学校安排岗位实习，应当取得学生及其法定监护人（或家长）签字的知情同意书。实习单位应当合理确定岗位实习学生占在岗人数的比例，岗位实习学生的人数一般不超过实习单位在岗职工总数的10%，在具体岗位实习的学生人数一般不高于同类岗位在岗职工总人数的20%。同时，任何单位或部门不得干预职业学校正常安排和实施实习方案，不得强制职业学校安排学生到指定单位实习，严禁以营利为目的违规组织实习。</p> <p>《细则》规定，学生在实习单位的岗位实习时间一般为6个月，应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典</p>		

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	实习形式	实习目标	实习任务	实习标准	考核要求	参考学时
				型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。		
2	岗位实习	通过岗位实习，将在学校学习的专业课技能、软件操作与专业相关知识技能，充分运用到企业实践中，以理论指导实践，提高实践操作能力。同时确认适合自己的职业及岗位、为向职场过渡做准备、增强就业优势，对于表现较好的同学可直接留企业工作。	在企业实习期间得到的项目成果作为考核项目，并需编写实习心得，其中需写明自己参与制作的部分与制作思路。	《广西壮族自治区职业学校学生实习管理实施细则（修订）》明确，实习岗位应与学生所学专业对口或相近，原则上不得跨专业大类安排实习。职业学校安排岗位实习，应当取得学生及其法定监护人（或家长）签字的知情同意书。实习单位应当合理确定岗位实习学生占在岗人数的比例，岗位实习学生的人数一般不超过实习单位在岗职工总数的10%，在具体岗位实习的学生人数一般不高于同类岗位在岗职工总人数的20%。同时，任何单位或部门不得干预职业学校正常安排和实施实习方案，不得强制	实习考核成绩由学生自评、企业考核、实习报告和实习带队教师考评四部分组成。	1200

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序号	课程	基准学时	学时分配										考核方式	
			第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	第7学期	第8学期	第9学期	第10学期		
10	通用职业素质	36				2×18								考查
11	礼仪与修养	36							2×18					考查
12	其他（开学第一课、安全教育等）	36	2×3	2×2	2×2	2×2			2×2	2×3	2×2		2×2	考查
合计		1308												
二	专业基础课													
1	视听语言解析	80	4×20											考查
2	数字媒体概论	80	4×20											考查
3	运动规律	80	4×20											考试
4	结构素描	80	4×20											考试
5	构成基础	80							4×20					考试
6	图形与图像处理	160		4×20					4×20					考试
合计		560												
三	专业技能课													
1	摄影与摄像	40			2×20									考试
2	电脑游戏 VR 开发 (unity3D)	80			4×20									考查
3	系统界面设计（用户界面设计课程）	80											4×20	考试
4	Afer Effects 影视后期合成	160							4×20				4×20	考查
5	Premiere 影片剪辑	120	4×20										2×20	考试
6	手绘 (sai)	80		4×20										考试
合计		480												
	工学一体化课程													
1	数字图像素材采集	140			14×10									考查
2	数字图像编辑制作	140			14×10									考查
3	数字视频素材采集	240				12×20								考查
4	数字视频剪辑与包	120							12×					考查

序号	课程	基准学时	学时分配										考核方式	
			第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	第7学期	第8学期	第9学期	第10学期		
	装								10					
5	数字音频效果制作	120							12×10					考查
6	三维模型制作与渲染	240								12×20				考查
7	三维动画制作	240								12×20				考查
8	产品用户界面设计	240										12×20		考查
合计		1480												
四	综合技能训练及考证													
1	动画制作员	80				4×20								考证
2	动画制作员	120								6×20				考证
		200												
五	岗位实习													
1	认知实习	一周	一周											考查
2	岗位实习	1200					30×20				30×20			考查
周课时数			26	26	26	26	30	25	25	25	30	26		

说明：

- 1.各学校可根据教学条件适当调整每门课程的课时及细化每学期的课时安排，也可将一门课程分解到不同学期内执行。
- 2.公共基础课按照部颁《技工院校公共基础课程设置方案（2022）》开设。
- 3.专业基础课可穿插在工学一体化课程之间开设，也可根据工学一体化课程实施的需要分解融入到具体的工学一体化课程中。
- 4.原则上每周工学一体化课程的课时安排为不低于12个课时，其余时间由学校根据专业的整体要求，补充安排其他课程。
- 5.本专业进行职业技能等级鉴定考试，可根据具体情况增加鉴定训练时间。
- 6.高级工以下层次学生每周课时不低于24课时，不高于26课时，技师以上层次学生每周课时不低于24课时，不高于28课时。

八、实施保障

（一）培养模式

本专业教学组织遵循“能力本位、工学结合、校企合作、持

数字媒体技术应用专业人才培养方案

续发展”的职业教育教学理念，采用“工学一体化教学、校内仿真实训、校外岗位实习”的递进的形式组织教学。工学一体化教学以专任教师为主、兼职教师为辅，运用“六步法”组织课堂教学；校内仿真实训由专任教师、兼职教师、实训指导教师共同完成，通过分岗实训、混岗实训相结合的形式组织实训教学；校外岗位实习以校外指导教师为主、校内指导教师为辅，通过在生产、经营、管理一线岗位实践组织教学。

学院要与企业加强深度合作，可以采取订单式人才培养模式、工学交替培养模式、学徒式培养模式及滚动轮训等符合本院特点的模式，加大创新力度，发展和完善“校企一体化、工学结合、工学交替”的办学模式，促进校外实习实训基地的健康发展，培养符合企业需要的现代物流技能人才。

（二）师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，开办本专业应具有一定数量的专业教师。其中工学一体化教师要根据《工学一体化教师标准》制定，行业企业兼职教师不少于 20%，专业带头人应具有讲师以上（含讲师）和动画制作员技师以上专业技术资格。学院专任教师应具有本专业或相关专业本科以上学历，并拥有中等职业学校教师资格证书或相关上岗证。

专业教师应具有良好的师德风尚和终身学习能力，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律。能够按要求参加企业实习与实践活 动。具备现代职教理念，能够运用信息化教学手段，

在教学中采用做中学、做中教的教学方法。积极开展课程教学改革，具有较强的教研与科研能力。

应聘请本行业企业兼职教师，应具有中级以上专业技术职务或在职业技能竞赛中获得奖励，在相应的职业岗位上工作5年以上，具有丰富的从业业务经验和管理经验。具有较强的教学组织能力。

（三）场地设施设备

本专业制定有健全的校内实习实训管理制度，并与校企合作企业共同制定了校外实习实训管理制度，在教学管理中严格执行这些校内外实习实训管理制度，学院教务科研科、招生就业科与本专业对所有的校内外实习实训过程和成效都有检查、考核和评价，相关资料齐全，校外岗位实习的学生必须完成岗位实习任务，并由企业填写实习鉴定表及评价表。

按照专业与产业、岗位对接的要求，我院数字媒体技术应用专业在学院教务科、招生就业科的指导下，制定了科学的校内实习实训教学计划，并与合作的多家企业共同制定了详细的校外实习实训教学计划，根据岗位人才需求，把为社会培养高级应用型数字媒体技术人才作为培养目标，以“技能+素养”为培养着力点，强化技能培训，提高综合素质，严格落实执行校内外实习实训教学计划，学生按教学计划的要求完成课程实习等。

实训室设备配置表（样表）

序号	实训室名称	主要设备和工具		主要功能
		名称	数量 (台套)	

数字媒体技术应用专业人才培养方案

1	数字媒体技术应用实训室	实训计算机	51	机房实训
		空调	2	对标课程：数字视频剪辑与包装、三维模型制作与渲染、三维动画制作、网页设计与制作、产品用户界面设计
		一体机	1	
		标准白板	1	
		教师主控计算机	1	
		教师座椅	2	
		蓝牙音箱	1	
		格力空调	1	
2	摄影摄像实训室	标准白板	1	
		单反相机	28	
		电动幕布	1	
		重载摄像轨道车套装	1	
		摄像机电影集专业碳纤维稳定器套装	1	
		反光板	2	
		SD卡	30	
		三脚架	10	
		柔光箱	2	
		蓝牙音箱	1	
		格力空调	1	

（四）教学资源

选用教材一览表（样表）

序号	课程类别	课程名称	使用教材		
			名称	出版社	备注
1	公共基础课	思想政治	中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治	中国劳动社会保障出版社发行	
2	公共基础课	语文	基础模块（上、下）、职业模块	中国劳动社会保障出版社发行	
3	公共基础课	历史	中国历史、世界历史	中国劳动社会保障出版社发行	



序	课程类别	课程名称	使用教材		
				出版社发行	
4	公共基础课	数学	数学（上、下册）、数学（下册）（电工电子类） 高等数学及应用	中国劳动社会保障出版社	
5	公共基础课	英语	新模式英语(第二版)(1) (2) (3) (4)	中国劳动社会保障出版社	
6	公共基础课	数字技术应用	计算机基础与应用实习 指导（Windows7 及 Office2010 版）	中国劳动社会保障出版社	
7	公共基础课	体育与健康	体育与健康（第二版）	中国劳动社会保障出版社	
8	公共基础课	美育	美育（第四版）——美即 生活	中国劳动社会保障出版社	
9	公共基础课	劳动教育	劳动实践活动指导手册 （第二册）	中国劳动社会保障出版社	
10	公共基础课	通用职业素质	自我管理、自我管理（修 订版）	中国劳动社会保障出版社	
11	公共基础课	思想政治 （高级班）	习近平新时代中国特色社会主义思想概论、高职 大学生心理健康教育、就 业指导与创业基础、习近 平新时代中国特色社会主义思想 主义学生读本（高中）	中国劳动社会保障出版社发行	
二	专业基础课				
1	专业基础课	视听语言解析	影视动画视听语言	中国劳动社会保障出版社	978-7-5045-7709-2
2	专业基础课	数字媒体概论	数字媒体概论	人邮教育出版社	978-7-115-47697-5
3	专业基础课	运动规律	动画运动规律	中国劳动社会保障出版社	978-7-5045-9462-4
4	专业基础课	结构素描	结构素描训练（第二版）	中国劳动社会保障出版社	978-7-5167-5351-4
5	专业基础课	构成基础	构成基础（第二版）	中国劳动社会保障出版社	

数字媒体技术应用专业人才培养方案

序	课程类别	课程名称	使用教材		
6	专业基础课	图形图像处理	Photoshop 图形图像处理	中国劳动社会保障出版社	978-7-5045-9432-7
三	专业技能课				
1	专业技能课	摄影与摄像	摄影摄像	浙江摄影出版社	9787551430333
2	专业技能课	系统界面设计（用户界面设计课程）	Illustrator 平面设计制作	中国劳动社会保障出版社	978-7-5167-3961-7
3	专业技能课	电脑游戏 VR 开发（unity3D）	虚幻引擎（UE4）技术基础（第2版）	电子工业出版社	9787121422959
4	专业技能课	Afer Effects 影视后期合成	After Effects 影视后期合成(第2版)	北京大学出版社	9787302454861
5	专业技能课	Premiere 影片剪辑	Premiere 影片剪辑	Adobe Premiere Pro CC 2019 经典教程	人民邮电出版社
6	专业技能课	手绘（sai）	漫画技法（第二版）	中国劳动社会保障出版社	
四	工学一体化课程				
1	工学一体化课程	数字图像素材采集	摄影摄像	浙江摄影出版社	9787551430333
2	工学一体化课程	数字图像编辑制作	Photoshop 高级应用	中国劳动社会保障出版社	978-7-5167-6015-4
3	工学一体化课程	数字音频素材采集	Audition CC 音频处理完全自学一本通	电子工业出版社	
4	工学一体化课程	数字音频效果制作	数字音频编辑 Adobe Audition 3.0 实用教程	人民邮电出版社	978711527469
5	工学一体化课程	数字视频素材采集	摄像基础项目教程	人民邮电出版社	
6	工学一体化课程	三维模型制作与渲染	Maya2016 基础培训教程	人民邮电出版社	9787115455345
7	工学一体化课程	三维动画制作	三维动画基础	中国劳动社会保障出版社	978-7-5045-8354-3
8	工学一体化课程	产品用户界面设计	移动端 UI 设计(第2版)	电子工业出版社	9787121436772

注：教材选用遵守《技工院校教材管理工作实施细则》规定。

（五）教学方法

根据本专业培养目标和人才规格要求，遵照学生认知规律、依托教学资源平台，学校应采取“工学一体化”的基本教学策略，并实施适当的教学方法。

1.公共基础课

公共基础课教学要符合人社部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2.专业课程

专业基础课和和专业技能课教学按照相应职业岗位（群）的能力要求，强调理论—实践—多媒体一体化教学，突出“做中学、做中教”的职教特色，实训课学时与理论课学时之比不低于 1:1。

专业技能课建议项目教学、案例教学、任务驱动、角色扮演、情境教学等方法，创新课堂教学。

（六）学习评价

采取灵活多样的评价方式，主要包括：笔试、作业、课堂提问、课堂出勤、上机操作考核以及参加各类型专业技能竞赛的成绩等。

1.实习（实训）评价

数字媒体技术应用专业人才培养方案

采用实习报告与实践操作水平相结合、实训过程与仪器熟悉程度考查相结合、多种实习（实训）项目备选考核、实习（实训）项目熟练程度考核等形式，如实反映学生对各项实习（实训）项目的技能水平。

2. 岗位实习评价

岗位实习考核方面包括实习日志、实习报告、实习单位综合评价鉴定等多层次、多方面的评价方式。

3. 注重对学生的全面评价

以学生的就业能力为标准，从多方面多维度对学生进行综合能力评价。同时引入企业参与学生岗位能力的评价，确保评价真正能够反映学生的知识、能力与素质。

（七）教学管理制度

本专业应设立科学合理的教学管理机构，制定完善的教学管理制度，建立有效的教学管理运行机制。对于日常教学管理，应建立有效支持工学结合课程教学组织实施的管理制度，包括学籍管理、专业建设与课程开发、师资队伍管理、教学运行管理等方面的制度。对于校内实践教学管理，应建立校内学习工作站、大师工作室等管理制度，包括确立工作规范、教师职责、学生行为规范和工具、耗材、设备等管理规定。对于校外实践教学管理，应建立实训基地、企业学习性岗位等管理制度，包括确定实训基地、学习性岗位的设置条件、校企双方各自的合作管理职责等。

可探索建立现代学徒制，与企业签订合作协议，明确学徒培训的期限、形式、内容、考核办法和双方责权利等，形成企业师

傅在生产岗位上“传、帮、带”的技能人才培养模式。

(八) 质量管理

加强教学质量管理工作，重视过程监控，听取用人单位参与教学质量评价，完善以学校为核心，社会参与的教学质量保障体系。强化质量意识，加强质量管理体系建设，加强管理质量建设，制定系统完善的工作制度，加强过程监督和绩效考核，提高管理质量，增强服务意识，提高服务水平，保证服务质量。

九、毕业要求

学生通过五年的学习，须修满数字媒体技术应用专业人才培养方案所规定的学时（学分），完成规定的教学活动，毕业时应成为德、智、体全面发展，具有本工种高级技术理论水平和操作技能，能适应市场经济发展需要，具备相关岗位工作能力的高级技能型人才。